

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI В.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология

«Отечественная филология (классическая русская литература)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI В.**

Рабочая программа дисциплины

### **Составители:**

к. филол. н., профессор *Д.П.Бак*, к.филол. наук, доцент *Е.И.Воробьева*,  
ст. преп. *Ж.Г.Галиева*

### **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протоколом заседания кафедры истории русской  
классической литературы

№ 5 от 07.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1.</u>	3	
<u>1.1.</u>	4	
<u>1.2.</u>	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3.</u>	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2.</u>	5	
<u>3.</u>	5	
<u>4.</u>	7	
<u>5.</u>	8	
<u>5.1</u>	9	
<u>5.2</u>	9	
<u>5.3</u>	10	
<u>6.</u>	11	
<u>6.1</u>	11	
<u>6.2</u>	11	
<u>6.3</u>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<u>7.</u>	12	
<u>8.</u>	12	
<u>9.</u>	13	
<u>9.1</u>	13	
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

**Задачи** курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой истории новейшей русской литературы в 5 семестре.

#### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 38 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

#### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	1970-е годы как литературная эпоха	Феномен «длинных 70-х». «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе. Подцензурная проза 1960-1970-х гг: «деревенская» проза (В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов), «городская интеллектуальная проза» (, Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов). Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения». Статус неподцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования. Непозцензурная проза 1960-1970-х: Вен.Ерофеев, С.Довлатов, Саша Соколов. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник.
2	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	Смена системы иерархий и типов литературного поведения. «Журнальный бум». Эволюция и отмена цензуры. Закон о СМИ.

		<p>Феномен «возвращенной литературы»: «обоймы» возвращенных авторов: эмигранты, Серебряный век, диссиденты и авторы «самиздата», зарубежная литература XX века и т.д. Понятия «литературная традиция», «литературное прошлое» в критической полемике рубежа 1980-1990-х годов. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов). Формирование представлений об «эпохе постмодерна» в зарубежных философских, эстетических и литературно-критических концепциях. Соотношение понятий «постструктурализм» и «постмодернизм» (Х.Ф.Лиотар, Р.Барт, М.Фуко, Ж.Делез, И.Хассан и др.). Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. Понятие «другой литературы». Историко-литературные представления о постмодернизме (М.Липовецкий, М.Эпштейн, В.Курицын, Г.Нефагина и др.). Основные произведения прозаиков- «постмодернистов» (Д.Галковский, В.Нарбикова, А.Королев, Р.Марсович и др.).</p>
3	<p><b>Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.</b></p>	<p>Основные поэтические объединения и группы 1960-1980-х гг. «Тихая» и «громкая» поэзия 1960-х гг. «СМОГ», «Московское время», «Лианозовская школа», «московский концептуализм», поэты «петербургской ноты», студия «Луч». Соотношение «подцензурной» и «неподцензурной» поэзии. Поэтические манифесты рубежа 1980-1990-х гг. Альманах «Личное дело №_». Альманах «Вавилон». Основные поэтические издательские серии. («Пушкинский фонд», «О.Г.И.», «Арго-риск», «Библиотека журнала «Арион»», «Воймега», поэтическая деятельность «Нового литературного обозрения»). Московские международные поэтические фестивали и дискуссии о поэзии последних лет. Смена поэтических поколений в поэзии 2000-х – 2010х. («новые сложные и новые клубные поэты»).</p>

4	<b>Формы литературной жизни 1985-2010-х годов</b>	<p>Литературные клубы и салоны («Классики XXI века», «Авторник», «Георгиевский клуб», «Крымский клуб», «Феникс», «О.Г.И.» и др.). Проект «Литературная жизнь Москвы». Взаимодействие просветительских, издательских, промоутерских стратегий в деятельности литературных объединений и клубов. Фестивали, выставки и ярмарки (Московская международная выставка-ярмарка, Ярмарка интеллектуальной «литературы non-fiction»). Конец «клубного» периода на рубеже 2000х – 2010х гг., трансформации роли куратора в этот период и их причины.</p>
---	---	--

#### 4. Образовательные технологии

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	1970-е годы как литературная эпоха	<i>Лекция 1-5. Семинар 1-5</i>	<i>Проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем; доклад</i>
2.	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	<i>Лекция 6-10. Семинар 6-10</i>	<i>Лекция-презентация Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
3.	Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.	<i>Лекция 11-15. Семинар 11-16.</i>	<i>Лекция-презентация; проблемная лекция Диспут, письменная работа</i>
4.	Формы литературной жизни 1985-2010-х годов	<i>Лекция 16-20. Семинар 17-22</i>	<i>Лекция-презентация, лекция-беседа Коллоквиум, доклад</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Экзаменационные вопросы

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов
2. Русская литература советского периода как социальный институт («литературный быт», типы «литературного поведения», партийное и государственное «руководство литературой»)
3. Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»
4. Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе
5. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм»
6. «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация»
7. «Оттепель» как литературная эпоха: хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение понятий «диссидентство» и «андерграунд»
8. Критика и журналистика периода оттепели. Журналы «Новый мир» и «Юность». В.П. Аксенов и «молодая проза». Статья В.Померанцева «Об искренности в литературе»

9. Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа»
10. 1970-е годы как литературная эпоха. «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе
11. Подцензурная проза 1960-1970-х гг: «деревенская» проза (В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов), «городская интеллектуальная проза» (Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов)
12. Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения»
13. Статус неподцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования. Неподцензурная проза 1960-1970-х: Вен.Ерофеев, С.Довлатов, Саша Соколов
14. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник
15. Литературная ситуация второй половины 1980-х годов: смена системы иерархий и типов литературного поведения (имена, произведения, основные «толстые журналы», феномен «возвращенной литературы»)
15. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Учебная

- Голубков, М. М.* Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>
- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина.* — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- Черняк, М. А.* Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>
- Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423131>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)

6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1 Русский постмодернизм</b></p> <p style="text-align: center;">(6 часов, СРС 18 часов)</p>
<p><b>Во</b> <b>пр</b> <b>ос</b> <b>ы</b> <b>и</b> <b>за</b> <b>да</b> <b>ни</b> <b>я</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Основные понятия постмодернизма.</li> <li>● Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма.</li> <li>● Постмодернизм в мировой литературе.</li> <li>● Специфика русского постмодернизма.</li> </ul> <p>«Москва-Петушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки».</li> <li>● «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте?</li> <li>● Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой).</li> <li>● Образ Венечки в поэме. Система персонажей.</li> <li>● «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме.</li> <li>● Полистилистика поэмы.</li> </ul> <p>«Школа для дураков»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● История создания и публикации</li> <li>● Композиционные особенности: нарративная структура, роль вставных новелл.</li> <li>● Особенности репрезентации реальности в романе.</li> <li>● Место текста Саши Соколова в проекте русского постмодернизма.</li> </ul>
<p><b>Л</b> <b>ит</b> <b>ер</b> <b>ат</b> <b>ур</b> <b>а</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки. (любое издание)</li> <li>● <i>Саши Соколов.</i> Школа для дураков (любое издание)</li> <li>● <i>Затонский Д.</i> Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3.</li> <li>● <i>Комарова Е.Н.</i> К вопросу о русском постмодернизме и о причислении к нему писателя-эмигранта Саши Соколова //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Место размещения: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova">https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova</a></li> <li>● <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саши Соколов// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381.</li> <li>● <i>Липовецкий М.Н.</i> «Ардис» и современная русская литература. Тридцать лет спустя //Новое литературное обозрение. 2014.№1. Место размещения: <a href="https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/">https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/</a></li> <li>● <i>Скоропанова И.С.</i> Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182.</li> </ul> <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Богомолов Н.</i> «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38.</li> <li>● <i>Генис А.</i> Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература, 1994, № 10.</li> <li>● <i>Эпштейн М.Н.</i> Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.</li> </ul>
<p><b>М</b> <b>ет</b> <b>од</b> <b>ич</b> <b>ес</b> <b>кн</b> <b>е</b> <b>ре</b></p>	<p>Прочтите литературоведческие тексты, предложенные вашему вниманию, используя метод «рефлексивного», критического чтения (поиск противоречий, выводящих на «проблематические» места текста). В чем, по-вашему, состоит проблематичность концепции «русского постмодернизма» и ее историческая обусловленность? Прочтите тексты Саши Соколова и Вен. Ерофеева, стараясь «концептуализировать» их как тексты русского постмодернизма. Есть ли черты, которые мешают такой концептуализации?</p>

ко ме нд ац ии	
№ и тема	<p align="center"><b>Тема 2. Неподцензурная поэзия</b></p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Во пр ос ы и за да ни я	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Проблема гетерогенности литературы советского периода.</li> <li>● Неподцензурная/андеграундная/неофициальная поэзия: проблема критериев определения.</li> <li>● Кружки, направления, школы неподцензурной поэзии.</li> <li>● Поэты и их судьбы.</li> </ul>
Л ит ер ат ур а	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Андеграунд вчера и сегодня // Знамя, 1988, №6. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html">http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html</a></li> <li>● Айзенберг М. Возможность высказывания. Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html">http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html</a></li> <li>● Кривулин (Каломиров). В. Двадцать лет новейшей русской поэзии. Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html">http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html</a></li> <li>● Кукулин И. Маятник одиночества: предварительные замечания о конструировании понятия «русская неподцензурная поэзия» (Электронная хрестоматия по курсу)</li> <li>● Корчагин К., Ларионов Д. Хрестоматия андеграундной поэзии // Портал «Арзамас». Режим доступа: <a href="https://arzamas.academy/materials/1243">https://arzamas.academy/materials/1243</a></li> </ul>
М ет од ич ес ки е ре ко ме нд ац ии	<p>Прочтите статьи Кривулина и Айзенберга. Как они определяют специфику описываемого ими явления? Какие критерии вычлняют? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.</p> <p>Как Илья Кукулин интерпретирует высказывания Айзенберга и Кривулина? В чем, по его мнению, критерий разграничения разных направлений неподцензурной поэзии? Как «устроен» субъект неподцензурной поэзии и чем он специфичен по сравнению с поэзией неофициальной.</p> <p>На примере текстов из «Хрестоматии» покажите, как работают предложенные Кукулиным различения. Сравните с примерами из «официальной» поэзии.</p> <p>Подготовьте письменно анализ выбранного вами текста из хрестоматии, используя статью в «Хрестоматии» и найденные вами дополнительные материалы. Уделите внимание следующим моментам текста: время, пространство, субъект, автобиографизм, композиция, лирическое развертывание либо – эксперимент и его направленность.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Тема 3 «Традиционное» и «актуальное» в поэзии 70-х -80х г.г.: концептуализм, метареализм и группа «Московское время»</b></p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>

<p>Во пр ос ы и за да ни я</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Концептуализм:</li> <li>● Контекст возникновения концептуализма и метареализма: оформление групп, персоналии, дискуссии в критике (о названиях, о составе, об основаниях выделения).</li> <li>● Концептуализм как теория. Концептуальное искусство. Концепт.</li> <li>● Истоки концептуализма. Отношение к поэтике соцреализма.</li> <li>● Язык концептуализма. Язык в системе концептуализма. Жанровый диапазон.</li> <li>● Соотношение индивидуальных поэтик Д.А. Пригова, Льва Рубинштейна, Т. Кибирова. Анализ стихотворений.</li> <li>● «Ответственность концептуализма» (М. Эпштейн).</li> <li>● Метареализм, метаметафоризм, необарокко: авторы названий, варианты определений.</li> <li>● Реальность в поэзии метареализма.</li> <li>● Символ, метафора, метабола. Кенотип и презентальная поэзия.</li> <li>● И. Жданов и А. Еременко. Анализ стихотворений.</li> <li>● Метареализм и концептуализм: оппозиция или единство?</li> <li>● Постмодернизм и русская поэзия 1980-х гг.</li> <li>● Группа «Московское время»:</li> <li>● История группы.</li> <li>● Отношение к традиции и канону официальной поэзии.</li> </ul>
<p>Л ит ер ат ур а</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Е. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Постмодернистские течения в поэзии// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 426-427.</li> <li>● <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)// Там же. С. 427-451.</li> <li>● <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков) // Там же. С. 451-467.</li> <li>● <i>Эпштейн М.</i> Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // Его же. Парадоксы новизны. М., 1988. С. 139-169. (С. 151-159 – о концептуализме; С. 159-166 – о метареализме; С. 166-169 – от метафоры к метаболе).</li> <li>● <i>Айзенберг М.</i> Минус тридцать по московскому времени. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html">http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html</a></li> <li>● Кулаков В. Евангелие от Цветкова //Постфактум. Книга о стихах. М., 2007. С.11-19.</li> <li>● Кулаков В. Тайна двух океанов// Там же. С.22-30.</li> </ul> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Айзенберг М.</i> Вокруг концептуализма // "Арион". Журнал поэзии. 1995, № 4.</li> <li>● <i>Кузьмин Д.</i> Постконцептуализм: Как бы наброски к монографии. // НЛЮ, 2001, № 50.</li> <li>● <i>Кулаков В.</i> По образу и подобию языка: Поэзия 80-х годов // НЛЮ, 1998, № 32. С. 202-214.</li> <li>● <i>Голышко-Вольфсон Д.</i> От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛЮ, 2003, № 62.</li> <li>● <i>Скворцов А.</i> музыка с улицы Орджоникидзержинского // Вопросы литературы. 2008. №6. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html</a></li> </ul>
<p>М ет од ич ес ки е ре ко ме нд</p>	<p>Сформулируйте, опираясь на изученные материалы, как относятся друг к другу стратегии поэтов группы «Московское время» и концептуалистов? Почему «классичность» поэтов «Московского времени» была также далека от официального канона, как и «инновативность» концептуалистов? Проследите судьбу поэтов каждого из направлений в наши дни. Сделайте вывод о месте рассматриваемых направлений в развитии постсоветской литературы.</p>

ац ии	
№ и тема	<p align="center"><b>Тема 4. Современная и поэзия и понятие «поэтической сцены»</b></p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Во пр ос ы и за да ни я	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Поэтическая сцена конца 80-х годов и процесс выхода из андеграунда. Клуб «Поэзия» и «группа» «Альманах».</li> <li>● Клубы и салоны 90-х годов. Специфика наполнения понятия «литературная жизнь».</li> <li>● Литературная жизнь 2000-х. Система клубов ОГИ и деятельность группы «культурная инициатива».</li> <li>● Конфигурация современной поэтической жизни.</li> </ul>
Л ит ер ат ур а	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Айзенберг М. Интервью // Л. Горалик. Частные лица. М. 2013. Супрун А. Е. Введение в славянскую филологию (Раздел III).</i></li> <li>● Архив газеты «Литературная жизнь Москвы» на сайте «Вавилон». <i>Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html">http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html</a></i></li> <li>● Атлантида. Почему закончилась клубная жизнь Москвы? // Передача Е. Фанайловой на радио «Свобода». <i>Режим доступа: <a href="https://www.svoboda.org/a/28684499.html">https://www.svoboda.org/a/28684499.html</a></i></li> </ul>
М ет од ич ес ки е ре ко ме нд ац ии	<p>Найдите в сети и ознакомьтесь с текстами следующих авторов: Дм. Воденников, Мария Степанова, Полина Барскова, Мария Галина, Станислав Львовский, Ирина Ермакова, Данила Давыдов, Борис Херсонский, Максим Амелин, Андрей Родионов, Елена Фанайлова, Галина Рымбу, Евгения Сулова.</p> <p>Используя известные вам литературные интернет-ресурсы, найдите информацию об этих поэтах. Выберите трех наиболее понравившихся авторов и подготовьте короткий доклад на тему «Что мне нравится в современной поэзии», используя тексты выбранных авторов как иллюстративный материал.</p> <p>Каких современных поэтов, помимо uznанных, вы еще любите? К какой разновидности поэзии они относятся?</p> <p>Почему мы сейчас, в начале 21 века, не можем говорить о «главном поэте эпохи»? Почему популярность поэта не всегда совпадает с его литературной значимостью?</p> <p>Изучите указанные источники и материалы собственных наблюдений. Каковы, по-вашему, факторы смены форм репрезентации литературы в публичном пространстве? Какие эпохи вы можете вычленить? Аргументируйте свою точку зрения.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Тема 5. Коллоквиум по современной прозе</b></p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>

<p>Во пр ос ы и за да ни я</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Основные тенденции в развитии прозы нулевых и десятых годов 21 века.</li> </ul>
<p>Л ит ер ат ур а</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Список художественной литературы к коллоквиуму.</li> <li>● <i>Данилкин Л.</i> Клуб // Новый мир. 2010, № 1. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/novy_mi/2010/1/des11.html">http://magazines.russ.ru/novy_mi/2010/1/des11.html</a></li> </ul>
<p>М ет од ич ес ки е ре ко ме нд ац ии</p>	<p>Прочитайте статью Льва Данилкина. Каких авторов он называет? Какие тенденции в развитии прозы нулевых годов выделяет?</p> <p>Посмотрите список текстов, предложенных для чтения. Найдите в сети информацию о них и об их авторах (аннотации, премиальные сюжеты, рецензии). Какие тексты и авторы появились в печати уже после выхода статьи? До выхода статьи? Опираясь на результаты этого поиска, выберите три текста для чтения и подготовьте короткий доклад о той тенденции современной прозы, которую они представляют (обязательное условие: доклад должен содержать информацию об авторе и давать представление о содержании текста).</p>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Предметом дисциплины являются факты, события и закономерности литературного процесса начала XXI века.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи курса:

восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);

реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;

предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;

рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы</p>	<p>Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
---	--	---

	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы.</p> <p>Владеть: правилами оформления библиографических сведений.</p>
--	---	---

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).